**Методические рекомендации для проведения киноурока**

**проекта «Киноуроки в школах России и мира» как классного часа**

**(занятия по воспитанию и развитию)**

**Тема:** единение, согласованность

**Фильм:** «Здесь есть душа» режиссера Елены Дубровской

Аннотация

Методические рекомендации для организации воспитательного занятия

по направлениям нравственного, социального, общекультурного развития

в рамках реализации Программы воспитания «Киноуроки в школах России»

посвящены вопросу формирования у школьников 9–11 классов качества

единения и согласованности как одного из базовых качеств личности,

необходимого для жизни в обществе.

Рекомендации предназначены педагогическим работникам

общеобразовательных учреждений, являются основой для разработки

собственных методических и дидактических материалов занятия, содержание

которого подчинено целям деятельности учителя, частным задачам

воспитательной работы, учитывает образовательные потребности и интересы

школьников.

Важно! Тексты и вопросы не зачитываются, а воспроизводятся учителем

по памяти для построения доверительного общения с обучающимися.

В противном случае не получится достичь цели и задач воспитательного

занятия.

**Цель занятия:**

• Мотивировать обучающихся на осознанное стремление

к согласованности и единению в коллективе и на осознанный выбор

общественно полезного дела для людей.

Задачи:

• формировать понимание значения согласованности и единения

людей для лучшего развития каждого в коллективе и для построения будущего

посредством обсуждения понятий перед просмотром фильма и

в размышлениях над ситуациями и действиями героев после просмотра;

• развивать готовность и способность к реализации созидательного

творчества в действии на основе общечеловеческих ценностей и желания

становиться лучше;

• формировать умение находить согласие в процессе общения и

совместной деятельности;

• создать условия для получения эмоционального опыта

обучающихся в реакции на различные ситуации, осознания своих чувств и

мыслей;

• формировать навык осуществления осознанного выбора поступков

и реакций на основе этических принципов в ответ на происходящее

во взаимоотношениях с людьми;

**Этапы проведения киноурока:**

1. Организационный

2. Мотивационно-целевой

3. Просмотр фильма

4. Беседа по теме фильма, побуждение к действию.

5. Социальная практика – созидательный труд.

6. Рефлексия и обсуждение проведенного общественно полезного дела

**Просмотр фильма**

(Продолжительность фильма – 28 мин. 25 сек.).

Важно! Обязательно посмотрите с обучающимися титры до конца.

Обратите внимание ребят, что без единения, согласованности и солидарности

всех, кто участвовал в процессе создания фильма, мы бы его не увидели.

**Беседа по теме фильма**

1. Общее (эмоциональное) впечатление

Предложите обучающимся выразить свои мысли и впечатления о тех

ситуациях, которые увидели в фильме. Если у них возникли вопросы, мнения,

обсудите сначала их, а тогда можно переходить и к другим вопросам.

В зависимости от активности обучающихся и того, как они обсуждают те или

иные вопросы, можно выбрать те, которые помогут в беседе именно с вашим

классом для раскрытия темы. Если у педагога установлены доверительные

отношения, можно задать вначале вопрос, кому сопереживали в фильме,

почему; какие ситуации откликнулись в сердце, почему.

– Какое действие познакомило Милу с Чэньджэ?

«Подвешенный кофе» или оплаченный чек. В некоторых кофейнях есть

такая традиция. Кто хочет, может оплатить кофе незнакомому человеку.

– Какое качество проявляется в этом действии?

Доброта, бескорыстие. самоотверженность, забота о незнакомом

человеке, которому сейчас может быть трудно.

– Как вы думаете, почему Чэньджэ посвятил музыку Миле и передал

ей послание?

Ее душевное бескорыстное действие было ему понятно и созвучно его

душе, он бы сделал так же.

– Как вы думаете, что в Чэньджэ сразу понравилось Миле?

Его открытость, искренность, чистота души.

– Почувствовали ли Мила и Чэньджэ единодушие(солидарность)?

В чём?

Чэньджэ любит русскую культуру и особенно русскую музыку, его

восхищает Россия. Это близко и душе Милы.

– Мила выбрала с Пашей одно стихотворение – это проявление

солидарности мыслей и чувств. Мила и Паша верно почувствовали, что

в единстве есть солидарность и потому выбрали стихотворение Фёдора

Ивановича Тютчева «Два единства» (1870), в котором есть такие строки:

«Единство, — возвестил оракул наших дней, —

Быть может спаяно железом лишь и кровью...»

Но мы попробуем спаять его любовью, —

А там увидим, что прочней...

**О каком единстве говорит оракул в стихотворении Тютчева?**

О единстве в битве, единстве на войне, в защите родины, в союзе

славян.

– Обратим внимание, что при этом поэт утверждает, что

для единства нужна любовь. Как вы думаете, почему Тютчев считает,

что любовь объединяет сильнее?

Война не бывает бесконечной. Она когда-то закончится, но люди,

которые проявляли солидарность и единение в ратном деле, могут

не проявить его потом. Любовь же непреходяща, вечна и постоянна, если она

есть. Люди, объединенные в битве, могут не иметь солидарности в других

действиях.

– Да, единство, основанное на любви, то есть на единении сердец,

проявится всегда, и любящий человек всегда найдет путь к согласию.

Солидарность (единодушие) в одном действии может проявиться,

а в другом – нет, потому что другой человек по-своему этот мир

чувствует душой и понимает.

Заметили ли вы проявление солидарности во время обсуждения

проекта в классе или отсутствие солидарности?

Да, ребята поддержали предложение Паши в инженерном направлении

презентации, а Мила поддержала идею Тани проекта международного города

будущего, дополнив, что можно привлечь из других стран архитекторов и

дизайнеров. Это и есть солидарность.

– Как вы думаете, почему Миле удалось почувствовать, что

вкладывал Чэньджэ в свою музыку?

У Милы открытое сердце и отзывчивая душа, помогло и возникшее

чувство солидарности с Чэньджэ, которое объединяет души. Когда Чэньджэ

играл, Мила поняла, что музыка – международный язык на котором

разговаривает душа с душой

– Как Паша отнесся к предложению Милы об участии китайского

музыканта в проекте города будущего? Проявилась ли солидарность

у Паши с Милой в этой ситуации?

Паша не понимал зачем нужно участие музыканта Чэньджэ в проекте

города будущего. Для него город – это инженерное решение. Мила же

говорила о душе, которая заключена в музыке. Солидарность проявляется

именно в тех случаях, когда есть одинаковое представление или

очувствование, желание понять и поддержать предложение другого, но

Паша упрямо утверждал свою правоту, потому не поддержал Милу и даже

считал ее врагом.

– Возникает вопрос, что же делать, если есть разные

представления, как, например, у Паши с Милой?

Нужно думать не об утверждении своего мнения, а о том, как будет

лучше для общего дела. Каждый из нас может что-то не видеть или

не знать, потому нужно доверие и уважение к другому человеку, к его

ви́дению, пониманию, надо обсуждать и идти через доброжелательность и

уважение к согласованности, а не доказывать свое. Добавлять к другому

представлению новое, а не перечеркивать его. В объединении идей родится

лучшее.

– Между Милой и Пашей возник спор. Мила попыталась объяснить

свою позицию, но Паша ее не услышал, почему?

Он был уверен в своей правоте. И Мила доказывала свою правоту.

В споре не рождаются солидарность и согласованность.

– Вера Вячеславовна объединила представления Паши и Милы,

чтобы привести их к согласию, поскольку оба были правы, чего

за попыткой доказать свою правоту они не смогли увидеть. Вера

Вячеславовна рассказала, что «в 1488 году Леонардо да Винчи предложил

модель „идеального города для идеальных людей“. Эта модель стала

примером для его потомков, ведь в ней отражались не только дома и

улицы, но и образец построения идеального общества, которого нам так

сегодня не хватает». Вера Вячеславовна предложила объединить усилия,

чтобы сделать что-то совершенно новое. И ребята ее поддержали. Мила

после этого больше не стала настаивать и убеждать Пашу.Почему?

Если бы Мила стала настаивать, то противоречие бы усилилось,

подключив и других ребят, и возникшая дисгармония помешала бы созданию

проекта. Мила думала о проекте, кроме того, она знала Чэньджэ, и что он

может в музыке, а Паша не знал, и убеждать в том, что человек не видел и

не прочувствовал, бессмысленно. Если бы Мила доказывала и дальше свою

правоту, то получился бы разлад и не сложилась согласованность, которая

необходима была в работе над проектом города будущего.

– Паша всё-таки остался при своем мнении и даже ушел

с репетиции, когда пришел Чэньджэ. Почему так произошло?

Паша утверждал свою правоту, не желая ничего знать. Ему главное

было утвердить, что он прав.

– Почему всё же получилось, как представляла себе Мила?

Другие ребята из класса поддержали Милу, проявили солидарность с ее

идеей. Когда Чэньджэ пришел, они проявили интерес и решили посмотреть,

что получится, и этим поддержали Милу. Солидарность проявляется

в действии. То, что Паша в этот момент ушел, тоже помогло.

– Кто-нибудь запомнил, что говорилось о городе будущего в проекте

ребят?

«Город будущего – это технологичный, экологичный, красивый город,

где живут люди, способные преобразить мир к лучшему, это город

созидателей, людей, обладающих высокой нравственностью, духовностью,

лучшими человеческими качествами. Город, где люди собираются

для большого труда, который преобразит нашу землю и будет служить

во благо человечества. Главный вопрос всего, что мы делаем на Земле, будь

то города, семьи, экономика или государство – какого человека мы в себе

создаем».

– Оказалась ли Чэньджэ близка эта идея?

Да, и его музыка ее усилила, его музыка словно всё объединила в единое

целое, и даже вдохновила одноклассников на дополнения.

– Мы не знаем, кто из ребят сочинил стихи в результате, но,

несомненно, они родились в единении и согласованности

Любовь соединяет города,

Прекраснее которых только люди.

Мы город будущего выстроим тогда,

Когда стремиться к идеалу будем.

Труд творческий на благо всех людей

Преобразит планету и нас с вами.

Чтобы приблизить это нам скорей,

Нам надо доказать любовь делами.

– Ещё такой вопрос: Мила говорила Чэньджэ, что она хотела бы

быть его другом? Как она при этом проявляла себя?

По-разному. Во время работы над проектом она, казалось, совсем о нем

позабыла. Но всё же пригласила его на просмотр презентации. Потом забыла

о его концерте. А в конце поняла свою ошибку.

– Согласованность еще называют дружностью, то есть

способностью проявлять дружеские взаимоотношения в деле. Как

на метания Милы реагировал Чэньджэ? Что он чувствовал?

Ему было больно. Взаимоотношения с Милой он выразил в музыке,

которую играл на концерте. В ней он выразил и радость встречи, и боль

несогласованности.

– Мила всего этого не услышала, потому что, увлекшись вниманием

к ней Паши, забыла о концерте Чэньджэ. Что она поняла, опоздав

на концерт?

Мила поняла, что из-за ее личного интереса, возникла

несогласованность с тем, что важно для Чэньджэ; что она теряет друга;

поняла, что Чэньджэ подарил ей другой мир, а она не проявила себя как друг.

– Получается, что для согласованности необходимо проявить

самоотверженность – забыть о своих личных интересах, чтобы

почувствовать, что важно сейчас для друга. Как отреагировал Чэньджэ

на ситуацию?

Чэньджэ было больно, но он не подошел к Миле после концерта, а когда

прочитал ее милые строки, оставленные в кафе, то почувствовал, что она

пережил и что у нее живая душа. Потому простил и сказал про ее

стихотворение: «В нём есть душа».

– Согласованность, единение – основаны на любви в человеческих

сердцах, которое проявляется и в единодушии, солидарности. И это путь

к лучшему будущему. Как вы думаете, какая ещё есть идея в том, что мы

увидели, которую может быть кто-то почувствовал, услышал?

Всё, что создавалось достойного, всегда делалось только для будущего

и во имя будущего. Чтобы свершить что-то достойное, нужно думать о нём,

принять ответственность за свои действия. Ведь каждое наше действие

сегодня создает будущее, и не всегда можно бывает исправить неправильный

поступок, как Миле удалось во взаимоотношениях с Чэньджэ, благодаря его

великодушию.

– Мы все имеем способности и таланты, в каждом есть что-то

особенное. И необходимо находить пути к солидарности, согласованности

и единению, чтобы у каждого были наилучшие возможности

для проявления своей уникальности во благо.

Многое можно постичь, понять и приобрести в совместном

действии во благо людей.

**Побуждение к проявлению инициативы**

Постепенно подводим детей к вопросу:

– Давайте подумаем, что мы могли бы сделать все вместе для других

людей, чтобы при этом каждый мог проявить свою индивидуальность в

общем деле, а все вместе мы могли бы обрести опыт солидарности,

согласованности и единения?

Какие будут предложения?

Важно! Не предлагайте готовых идей! Направляйте обучающихся, чтобы

они сами предложили, что они могут сделать, чтобы попробовать проявить

осознанность.

Если здесь и сейчас идей не возникает, можно предложить подумать над

идеями более продолжительное время (до конца учебного дня, день, несколько

дней), предложить посоветоваться с родителями, друзьями. После заранее

оговоренного времени вновь собраться и обсудить появившиеся идеи.

Возможно, ребята захотят что-то сделать группами, тогда создайте штаб.

**Рефлексия социальной практики – общественно полезного дела**

Любое проведенное дело со школьниками требует рефлексии, ответов

на вопросы: Что нам удалось из намеченного? Благодаря кому и чему?

Какие качества помогли? Было ли проявлено солидарность,

согласованность, единение? Что не получилось? Какие качества

помешали? Как действовать по-другому?

Это может быть задушевная беседа, анонимный опросник или экран

обратной связи с использованием условных обозначений настроения

участников. Главное, чтобы здесь ребята оценивали себя, свои чувства и

поступки, а не других: получилось ли действовать, понимая, что живу среди

людей, что у каждого есть свои достоинства и недостатки; оценивать, как мои

действия влияют на других; какие качества помогали взаимоотношениям, а

что, может быть, мешало (мысли о себе, привычки и т.д.)?

Если класс разбивался на группы для общественно полезного дела, пусть

каждая команда поделится с другими своими ощущениями. Главное,

не устраивать соревнования. В области проявления нравственных качеств

не допускайте соперничества. К теме прощения можно тактично

возвращаться в дальнейшем взаимодействии с обучающимися, когда

возникают обиды, взаимонепонимание.

Поскольку прощение необходимое качество для выстраивания

взаимоотношений между людьми, взаимодействия в коллективе, можно

использовать следующие методики для изучения межличностных

взаимоотношений в классе из приложений.

Приложение 1. Изучение межличностных отношений в классе

Социометрическая методика (Д. Морено)

Слово «социометрия» буквально означает «социальное измерение».

Методика предложена американским психологом Дж. Морено и предназначена

для осуществления оценки межличностных отношений: симпатий и антипатий,

привлекательности и предпочтительности, а также решения следующих задач:

а) измерение степени сплоченности-разобщенности в группе;

б) выявление соотносительного авторитета членов групп по признакам

симпатии-антипатии (лидеры, звезды, отвергнутые);

в) обнаружение внутригрупповых сплоченных образований во главе

с неформальными лидерами.

Обследованию может подвергнуться любая группа лиц любого возраста,

начиная от дошкольного, имеющая некоторый опыт взаимодействия и

общения. В зависимости от задач, которые призвано решить исследование, и

от особенностей (возрастных и профессиональных) изучаемых групп

формируются критерии социометрического выбора. Критерий – это вид

деятельности, для выполнения которой обучающемуся нужно выбрать

нескольких членов группы по степени предпочтения. Он формулируется в виде

определенного вопроса социометрического теста. По содержанию критерии

могут быть разными. C помощью одних измеряются отношения по поводу

совместной деятельности, а другие служат для измерения эмоциональноличностных взаимоотношений, не связанных с совместной деятельностью

(например, выбор товарища для досуга). После выбора и формулировки

критериев составляется и опросник, содержащий инструкцию и перечень

критериев.

Перед началом опроса – инструктаж (социометрическая разминка).

В ходе него следует объяснить цель исследования, подчеркнуть важность его

результатов, показать, как нужно выполнять задания, гарантировать

сохранение тайны ответов.

Можно социометрию провести, обозначив целью формирование команд

для участия в социальной практике, а в младших классах в форме игры:

например, собираем команду для полёта на Луну. В противном случае, они

будут ожидать от вас результатов теста, но их озвучивать ни в коем случае

нельзя, это может стать источником переживаний, ненужных психологических

травм.

Важно! Результаты подобных тестов, опросов и другие методы,

ориентированные на изучение межличностных отношений в коллективе,

оценку индивидуальных качеств детей не должны выносится

на обсуждение класса и используются педагогом только в целях

оптимизации своей воспитательной деятельности.

Возможный текст инструкции для старших классов:

– При формировании класса, естественно, не могли быть учтены

ваши пожелания. Сейчас взаимоотношения у вас достаточно

определились, и очень важно понять, как развивается наш коллектив,

учитывать ваши пожелания при организации нашей деятельности.

Постарайтесь быть искренними в ответах. Тайна ответов

гарантируется.

Необходимо постараться установить атмосферу доверия в отношениях.

Отсутствие доверия к проводящему опрос, подозрения в том, что результаты

опроса могут быть использованы во вред отвечающему, приводят к отказу

выполнять задание или привести к неискренним ответам. После этого

приступаем непосредственно к опросу. В нем участвуют все обучающиеся

класса. Они должны записать фамилии одноклассников, выбранных ими

по тому или иному критерию по степени предпочтения, в опросный лист и

указать свою фамилию. В процессе опроса необходимо следить за тем, чтобы

ребята не общались между собой, постоянно подчеркивать и напоминать

об обязательности ответов на все вопросы. Не следует торопиться, подгонять с

ответами. Для удобства можно все имена и фамилии написать на доске или

раздать на листках. Школьники вполне вероятно будут вглядываться в

одноклассников, чтобы ответить на вопрос.

Ребята! Вам нужно ответить на три вопроса. Сначала напишите

фамилию того, кого бы вы пригласили в первую очередь, и далее того, кого

пригласили бы во вторую, в третью.

**Бланк социометрического опроса:**

Ф. И. \_

Ответь на поставленные вопросы, записав под каждым из них три фамилии членов

класса с учетом отсутствующих.

1. Кого бы ты из класса пригласил на свой день рождения?

а)

б)

в)

2. Если ваш класс будут расформировывать, с кем бы ты хотел продолжить

совместно учиться в новом коллективе?

а)

б)

в)

3. С кем из класса ты пошел бы в многодневный туристический поход?

а)

б)

15

в)

(вопросы примерные)

Педагог минут через 10 собирает листочки, которые должны быть

обязательно подписаны. Если учащийся никого не указал, то сдает листок

только с указанием своей фамилии. Исследование может проводиться в классе

несколько раз (через 3–4 месяца) для увеличения достоверных ответов и

отслеживания динамики развития взаимоотношений. Повторение лучше

проводить несколько в другой форме. Например, можно задавать другие

вопросы.

Если вы решили использовать эту методику для понимания внутренних

взаимосвязей и взаимоотношений во время проведенной социальной практики,

то вопросы должны касаться именно ее и быть позитивными.